

Henri Challan

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique

---

380 BASSES ET CHANTS DONNÉS

*EN DIX RECUEILS*

pour l'Étude de l'Harmonie,  
des Accords consonants aux Leçons libres

I

Accords de 3 Sons

Editions Musicales Alphonse Leduc  
175, rue Saint-Honoré  
75040 Paris cedex 01

ISMN 979-0-046-21900-9



9 790046 219009

A.L. 21.900

Réf: SL

1 - ACCORDS DE 3 SONS

- 1 a - Textes  
1 b - Éléments de Réalisation

2 - MODULATIONS ET MARCHES HARMONIQUES

- 2 a - Textes  
2 b - Éléments de Réalisation

3 - SEPTIÈME DE DOMINANTE

- 3 a - Textes  
3 b - Éléments de Réalisation

4 - SEPTIÈMES DE DIFFÉRENTES ESPÈCES

- 4 a - Textes  
4 b - Éléments de Réalisation

5 - NEUVIÈMES DE DOMINANTE

- 5 a - Textes  
5 b - Éléments de Réalisation

6 - ENSEMBLE DES ACCORDS — ALTÉRATIONS

- 6 a - Textes  
6 b - Éléments de Réalisation

7 - RETARDS ET APPOGGIATURES

- 7 a - Textes  
7 b - Éléments de Réalisation

8 - BRODERIES — NOTES DE PASSAGE — PÉDALES

- 8 a - Textes  
8 b - Éléments de Réalisation

9 - BASSES SUR L'ENSEMBLE DES NOTES ÉTRANGÈRES

- 9 a - Textes  
9 b - Éléments de Réalisation  
9 c - Réalisations de l'Auteur

10 - CHANTS SUR L'ENSEMBLE DES NOTES ÉTRANGÈRES

- 10 a - Textes  
10 b - Éléments de Réalisation  
10 c - Réalisations de l'Auteur
-

# 380 BASSES ET CHANTS DONNÉS

RECUEIL N° 1. ACCORDS DE 3 SONS

A) ETAT FONDAMENTAL

HENRI CHALLAN

## AVANT - PROPOS

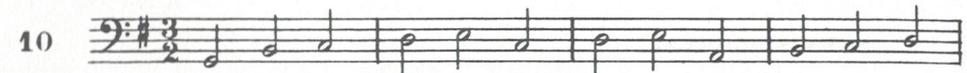
Il est unanimement reconnu que les textes inclus dans les traités d'harmonie sont en nombre insuffisant. Il ne peut en être autrement : les élèves n'éprouvant pas tous les mêmes difficultés aux mêmes passages, et les traités ne pouvant être surchargés de textes à réaliser.

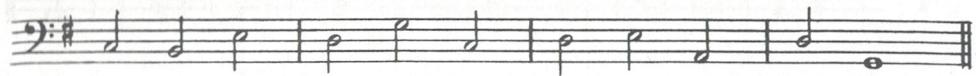
Cette série de textes, divisée en 10 recueils, permet de disposer, aux moments opportuns (quels que soient le traité utilisé et l'ordre de ses chapitres) des éléments nécessaires à la bonne marche des études.

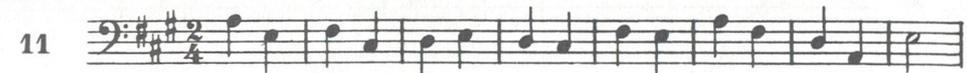
### BASSES DONNÉES

10 numbered musical staves for bass clef exercises. Each staff contains a sequence of notes and rests, often with accidentals (sharps and naturals). The exercises vary in rhythm and key signature. Staff 1 is in G major (one sharp) and 2/4 time. Staff 2 is in G major (one sharp) and 2/4 time. Staff 3 is in F major (no sharps or flats) and 3/4 time. Staff 4 is in F major (no sharps or flats) and common time. Staff 5 is in F major (no sharps or flats) and 3/2 time. Staff 6 is in F major (no sharps or flats) and common time. Staff 7 is in F major (no sharps or flats) and 2/4 time. Staff 8 is in F major (no sharps or flats) and 6/8 time. Staff 9 is in F major (no sharps or flats) and common time.

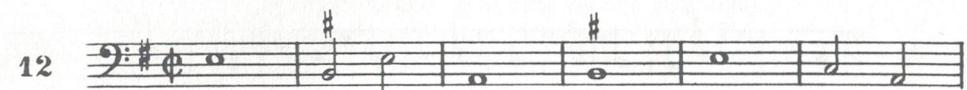
9 

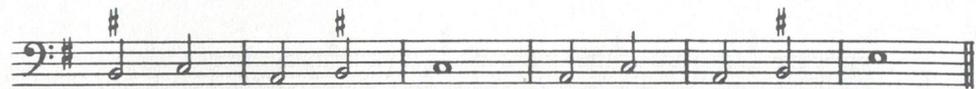
10 

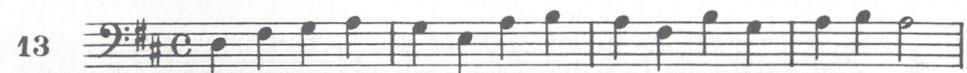


11 



12 



13 



14 

15 



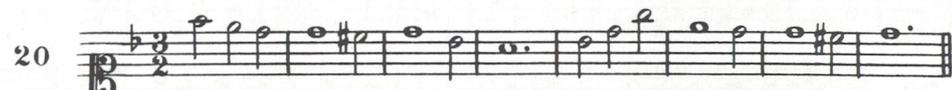
CHANTS DONNÉS

16 

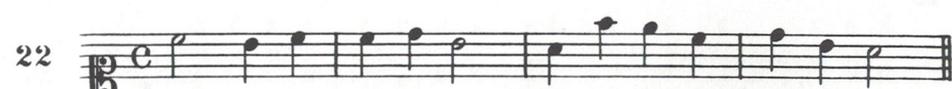
17 

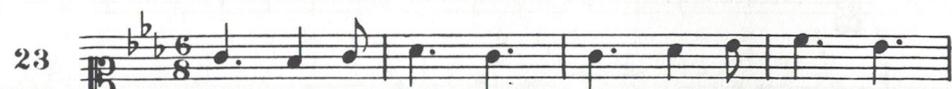
18 

19 

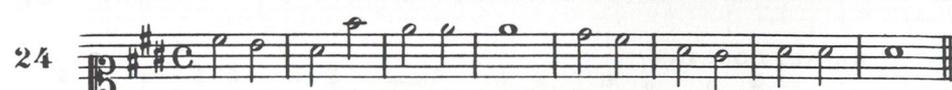
20 

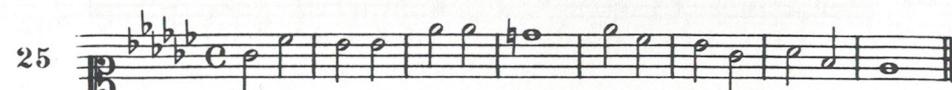
21 

22 

23 



24 

25 

26 

27 



28 



29 



30 

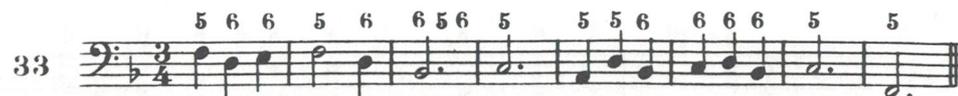


**B) 1<sup>er</sup> RENVERSEMENT**

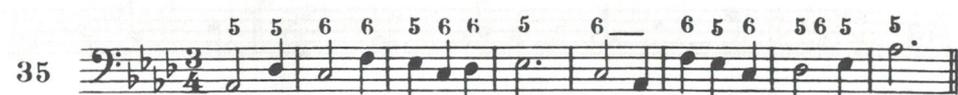
BASSES DONNÉES

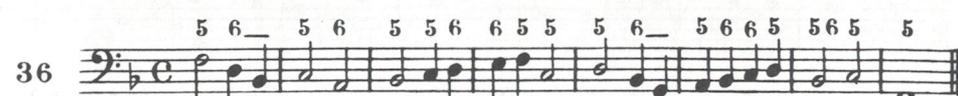
31 

32 

33 

34 

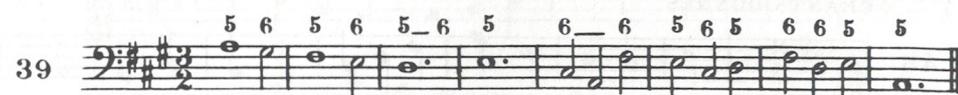
35 

36 

37 

38 



39 

40 

41 

42

5 6 5 6 5 6 5 6 6 5

43

44

45

CHANTS DONNES

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

C) 2<sup>me</sup> RENVERSEMENT

BASSES DONNÉES

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

CHANTS DONNÉS

76

77

78

79

80 

81 



82 



83 



84 



85 



86 



87 





88 



89 



90 





## OUVRAGES THÉORIQUES - TRAITÉS

### HARMONIE FUGUE, CONTREPOINT, COMPOSITION ET ANALYSE

André-Marchal (S.). NOTIONS ÉLÉMENTAIRES D'HARMONIE

Bardez. ÉLÉMENTS POUR UN COURS D'ÉCRITURE.

Tonales, Modale. Bases. Recueil I :  
1. Prétextes. Chants et basses, analyse, accompagnement à vue  
2. Textes réels, proposition de réalisation et d'analyse

Bitsch. EXERCICES D'HARMONIE (m.f.) en 2 volumes

— NOUVEAUX EXERCICES D'HARMONIE, en 2 volumes  
— 16 LEÇONS DE CONCOURS, exercices d'harmonie, en 2 volumes  
— 20 LEÇONS DE CONCOURS, exercices d'harmonie  
— 24 LEÇONS DE CONCOURS, exercices d'harmonie  
— PRÉCIS D'HARMONIE TONALE  
— PRÉCIS D'HARMONIE TONALE, traduction japonaise de Hidetsugu Iijima Japanese text only  
— LE PROBLÈME D'HARMONIE, 24 leçons annotées (m.f.) :  
1. Textes et conseils — II. Réalisation

Boutry. EXERCICES PRÉLIMINAIRES À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE

Chailley. TRAITÉ HISTORIQUE D'ANALYSE HARMONIQUE...

— HISTORICAL TREATISE OF HARMONIC ANALYSIS, traduction anglaise de Sidney Kleinmann English text only

Challan. MELODIES INSTRUMENTALES À HARMONISER

BACH : 1. Textes seuls - 2. Quatuor à cordes - 3. Instruments et piano  
MOZART : 4. Textes seuls - 5. Quatuor à cordes - 6. Instruments et piano  
SCHUMANN : 7. Textes seuls - 8. Quatuor à cordes - 9. Instruments et piano  
FAURÉ : 10. Textes seuls - 11. Quatuor à cordes - 12. Instruments et piano  
DEBUSSY : 13. Textes seuls - 14. Quatuor à cordes - 15. Instruments et piano  
RAVEL : 16. Textes seuls - 17. Quatuor à cordes - 18. Instruments et piano  
— 380 BASSES ET CHANTS DONNÉS, en 10 recueils, pour l'étude de l'harmonie des accords consonnants aux leçons libres

Desportes. PRÉCIS D'ANALYSE HARMONIQUE

— RÉALISATIONS DES EXERCICES du Précis d'analyse harmonique

Dubois (Th.). TRAITÉ D'HARMONIE théorique et pratique

Le même, texte italien  
— RÉALISATIONS des Basses et chants du Traité d'harmonie par l'auteur  
Le même, texte italien

Dubois (Th.). TRAITÉ DE CONTREPOINT ET DE FUGUE

4 parties - Contrepoint simple - Imitations - Contrepoint double, triple et quadruple - Fugue

Duclos (R.). 24 TEXTES D'HARMONIE (f.) :

Basses et Chants donnés - Réalisations

Dupré (M.). COURS D'HARMONIE ANALYTIQUE  
1<sup>ère</sup> année - 2<sup>e</sup> année

Dupré (M.). COURS COMPLET DE FUGUE, en 2 volumes  
Volume I : Cours de fugue - Volume II : Corrigés du cours  
— COURS DE CONTREPOINT

Durand (E.). ABRÉGÉ DU COURS D'HARMONIE, texte espagnol

Falk. INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE

— TECHNIQUE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE DE L'HARMONIE, expliquée et commentée avec le corrigé des devoirs :  
Volume I - Volume II - Corrigé des devoirs  
— PRÉCIS TECHNIQUE DE COMPOSITION MUSICALE, théorique et pratique  
— TECHNIQUE DU CONTREPOINT  
— TECHNIQUE DE LA MUSIQUE ATONALE

Friboulet. 24 LEÇONS D'HARMONIE

12 chants donnés dans le mode majeur : 12 chants donnés dans le mode mineur  
Textes - Réalisations

Gallon. 80 EXERCICES ET THÈMES D'HARMONIE

A. Livre du professeur (réalisation de l'auteur)  
B. Livre de l'élève (exercices préparatoires et thèmes à réaliser)

Grouvel. AIDE-MÉMOIRE DU CHORAL À QUATRE VOIX. Introduction à l'analyse harmonique et à la réalisation du choral

Gut. LA TIÈRCHE HARMONIQUE DANS LA MUSIQUE OCCIDENTALE, origines et évolution

Kœchlin. PRÉCIS DES RÉGLES DU CONTREPOINT, avec des exemples à 2, 3 et 4 parties

Louvier. 50 BASSES ET CHANTS D'ACCOMPAGNEMENT, 15 basses chiffrées, 30 chants instrumentaux, 5 folklores imaginaires

Merlet. CENT-VINGT TEXTES POUR L'HARMONISATION AU PIANO, en 5 cahiers

— FICHES ANALYTIQUES pour une description rationnelle de la fugue

Messiaen. TECHNIQUE DE MON LANGAGE MUSICAL

(2 volumes)  
Volume I : Texte  
Le même, en anglais  
Le même, en allemand  
Volume II : Exemples musicaux  
Texte français, anglais, allemand

— TECNICA DE MI LENGUAJE MUSICAL (texte espagnol). Complet avec les exemples musicaux

— 20 LEÇONS D'HARMONIE, dans le style de quelques auteurs importants de «l'Histoire Harmonique» de la musique depuis Monteverdi jusqu'à Ravel (m.f.)

Rimsky-Korsakoff. TRAITÉ D'HARMONIE

Messiaen. TRAITÉ DE RYTHME, DE COULEUR ET D'ORNITHOLOGIE, en 7 tomes - Préface de P. Boulez -

### TABLEAU INSTRUMENTAL

Bozza. TABLEAU INSTRUMENTAL indiquant l'étendue, la notion écrite et les sons réels de tous les instruments principaux des orchestres symphoniques et militaires complétés par un tableau annexe concernant les instruments divers ainsi que les claviers et les instruments à percussion. Grand dépliant mural facile à afficher

Van de Vyvère. TABLEAU CHRONOLOGIQUE ET SYNOPTIQUE D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE de 1500 à nos jours, en rapport avec les grands événements des Beaux-Arts et de l'Histoire

### THÉORIE

Arnoud. PETITE THÉORIE DE LA MUSIQUE, avec questionnaire, contenant tous les principes élémentaires de la musique. Édition revue par P. Paubon

Bayet. PETITE THÉORIE DE LA MUSIQUE, avec questionnaire

Chailley et Challan (H.). THÉORIE COMPLÈTE DE LA MUSIQUE :  
Volume I : 1<sup>er</sup> cycle - Volume II : 2<sup>e</sup> cycle  
Les mêmes, texte espagnol

— ABRÉGÉ DE LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

Couleau. L'HEURE DE FORMATION MUSICALE - THÉORIE :  
Débutant 1 - Débutant 2 - Préparatoire 1 - Préparatoire 2 - Élémentaire 1 - Élémentaire 2 et fin d'études du 1<sup>er</sup> cycle

Donne, Gruet, Gernez. QUESTIONNAIRE, cours élémentaire

— RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE, cours élémentaire

— QUESTIONNAIRE, cours supérieur

— RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE, cours supérieur

Sous une forme extrêmement claire, précise et pratique, voilà un véritable catéchisme musical

Fabre (A.). LEÇONS ET DEVOIRS ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE, en 2 recueils

Gruet. THÉORIE MUSICALE, faisant suite au questionnaire de DONNE

Hansen. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE : 500 questions et réponses

Larondelle. THÉORIE ABRÉGÉE DE LA MUSIQUE

Le Prev. EXERCICES PRATIQUES DE THÉORIE MUSICALE :  
Cahier I : très facile - Cahier II : facile

Lequien. 500 QUESTIONS ET RÉPONSES GRADUÉES DE THÉORIE MUSICALE à l'usage du Conservatoire National Supérieur et des Écoles nationales de musique

Volume I : Questions - Volume II : Réponses

Vachey. COURS D'ENSEIGNEMENT MUSICAL GÉNÉRAL, de l'initiation au stade élémentaire  
Notions théoriques (mélodiques et rythmiques) :  
Cours initial (1<sup>ère</sup> année) G1  
Cours préparatoire (2<sup>e</sup> année) G2  
Cours élémentaire (3<sup>e</sup> année) G3